

حسين مبارك اجتمع أمس  
بالمقام بالأعمال السوفيتي

الاسكندرية - واف - استقبل السيد حسين مبارك نائب رئيس  
جمهورية مصر العربية صباح أمس في الاسكندرية السفير السوفيتي القائم  
بالمثل السفارة السوفياتية في القاهرة .  
ولم يعلن اسمه عما دار في هذا الاجتماع الذي عقد في اليوم الذي  
وصل فيه الدكتور هنري كيسنجور وزير الخارجية الامريكية الى القدس

# الرأي

٣٠  
فلسا

٨  
صفحات

كيسنجور في الاسكندرية اليوم  
ويعود إليها يوم الاثنين القادم

الاسكندرية - واف - عقد السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء وزير  
الخارجية المصرية اجتماعا مطولا امس مع السفير هيرمان ايلنيس السفير  
الامريكي في مصر وذلك بعد ان كان قد استقبله في مقره في الاسكندرية  
هنري كيسنجور مع الرئيس السادات اليوم في الاسكندرية  
كما عقد اسماعيل فهمي اجتماعا اخر مع الفريق اول عبد الفتاح الجبسي  
اليوم على الصفحة الأخيرة

العدد ١٤٦٤ - الجمعة ١٥ شعبان ١٣٩٥ - الموافق ٢٢ آب ١٩٧٥ - السنة الخامسة عمان المملكة الأردنية الهاشمية  
AL RAY DAILY - FRIDAY, AUGUST, 22, 1975 - No. 1464 - Vol. 5 - AMMAN - JORDAN

## الحسين يختتم اليوم زيارته التاريخية لسوريا توقع خطوات جديدة للتنسيق وتعزيز الموقف لمواجهة المرحلة المقبلة الأسد والحسين يزوران أمس منطقة غابات ثلاث قسبة



جلالة الحسين وسيدة الرئيس الاسديين الجاهز الحشدة

اللافتة - واف - ١٠ - توفد الرأي  
محمود الكليل  
يختتم جلالة الملك الحسين اليوم  
زيارته التاريخية لسوريا والتي  
استقطبت اهتمام جميع الاسماء  
العربية والدولية نظرا لما يحدثه من  
علامات ايجابية وتعاونها المطلق لواجبه  
مطلبت المرحلة القادمة  
ويتوقع ان تسفر هذه الزيارة  
عن اتخاذ خطوات جديدة لتحقيق  
التنسيق الذي يشمل مختلف مجالات  
التعاون بما يبرز موقف الابدان  
تجاه تطورات الوضع على الصعيدين  
الاطلي والدولي  
هذا وقد قام جلالة الملك الحسين  
وجلالته الملكة عالية وسيدة الرئيس  
حافظ الاسد والسيدة عفيفة وسور  
اليرة عالية بجولة صباح امس  
في منطقة غابات الثلاث قسبة في  
محافظة اللاذقية .  
وقد انطلق المركب من قصر

اللافتة في الساعة العاشرة والربع  
سبحا حيث كانت جوارح المواطنين  
تقبل المركب على طول الطريق  
بالتفاف والتصفيح بحية الوحدة  
العربية والتعاون العربي ومجسدة  
العهد على السبيل في طريق النصر  
وكان القطاران العظيمان يبرزان  
التحية للجاهز الحشدة على جانبي  
الطريق حيث رفعت مشيرات التراس  
النصر على طريق المركب كما رفعت  
صور الزعيمين الكبارين واللائحات  
المبررة عن ترحيب الجاهز بزيارة  
ضيف سوريا الكبر جلالته الملك الحسين  
وسيدة الرئيس حافظ الاسد مؤكدة  
على وحدة القطرين الشقيقين تعزيزا  
لجبهة المواجهة مع العدو  
وقد رافق القطارين الكبارين السيد  
زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد  
مضر بدران رئيس الديوان الملكي  
الهاشمي والسيد صلاح ابو زيد وزير  
الاهلية على الصفحة الأخيرة

### الحمدى يصل عمان غدا في زيارة تلبية لدعوة جلالة الحسين



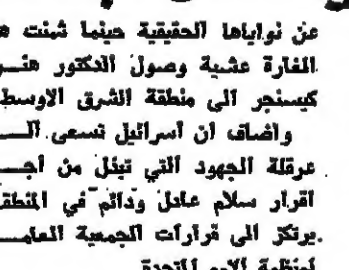
عمان - يصل الى عمان غدا  
سيدة القدم ابراهيم الحمدى رئيس  
مجلس القيادة في الجمهورية العربية  
اليمنية في زيارة تلبية لدعوة  
جلالة الملك الحسين  
ويصحبها خلال هذه الزيارة سيدة  
من الميخاضات الرسمية بين جلالته  
الملك والقاضي اليمني حول الارواح  
العربية والراحة والتشويق بين  
البلدين الشقيقين .  
كما يجري سيادته بمحاضات مع  
كبار المسؤولين تستند على اتفاقيات  
التعاونية وثيقة بين المملكة الأردنية  
والجمهورية العربية اليمنية  
وتناقش سيادة القدم الحمدى في  
هذه الزيارة وفد يضم  
دولة القاضي عبد الله الحمدى  
رئيس لجنة الانتخابات العليا لجلس  
الحسين بركات نائب رئيس الوزراء  
للشؤون الداخلية وميد الله الاسنج  
وزير الخارجية واحمد مده سعيد  
وزير الدولة وميد الله محمود حمران  
الممثل الشخصي لرئيس مجلس القيادة  
ومحمد سالم سندو المستشار  
البقية على الصفحة الأخيرة

### كيسنجور يطمئن إسرائيل بالحصول على التصاريح وأطباء الحديقة نصائح جوهريه ما تزال بحاجة لتسوية



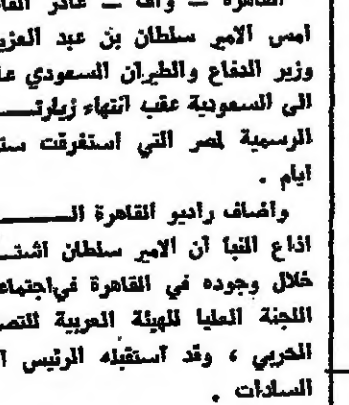
القدس - واف - استقبلت  
الاسرائيلية ليلية عشر مريضا في  
مدينة القدس امس بتمه مخارمة  
الاحتلال .  
وزعم البوليس الاسرائيلي ان هؤلاء  
الشخصيات اشركوا في عمليات  
المقاومة التي وقعت في المدينة خلال  
الايام الماضية .  
وقالت الصحيفة ان الموقف في  
المنطقة لا يزال متوترا وان الحرب  
لا تزال الوسيلة الوحيدة التي يمكنها  
الرب تحرير اراضيهم المحتلة  
واضافت ان الولايات المتحدة تحاول  
في حقيقة الامر لاختطاف على معالها  
في الضفة والقطاع استنار لتفريق  
البترول العربي ولتلك تحولات والاشنان  
تلاقي وتوقع حرب شاملة في المنطقة  
والشاورات الصحفية في ختام  
تعليمات الى ان واشنطن تدعم الخطط  
الاسرائيلية العسكرية والاقتصادية  
على السواء وذلك بهدف شل اي تقدم  
اجتماعي في المنطقة غير ان الامور  
لا تزال تارة بين مصر واسرائيل .  
البقية على الصفحة الأخيرة

### ٤ فتية وجرحا ضحايا الغارة الاسرائيلية على لبنان



عن نوابها الحقيقة حينما شنت هذه  
الغارة عشية وصول الدكتور هنري  
كيسنجور الى منطقة الشرق الأوسط  
واضاف ان اسرائيل تسعى الى  
عرقلة الجهود التي تبذل من اجل  
اقرار سلام عادل ودائم في المنطقة  
يرتكز الى قرارات الجمعية العامة  
للمنظمة الامم المتحدة .  
وزير الدفاع السعودي  
يفادر القاهرة عائدا  
لبلاده

### مصادرتونسية تؤكد فراغ عمر المحيشي الى تونس



تونس - واف - علم من مصر  
موقوف به ان الرائد عمر المحيشي  
عضو مجلس الثورة الليبي لجأ بالفعل  
الى تونس في الاسابيع الماضية .  
وتلزم الاوساط التونسية  
التي رفضت تسليم الرائد المحيشي  
وسمحت له بحق اللجوء الصمت بهذا  
السند ولا تقوم بانى او تفيد وجوده  
في تونس .  
كما تلزم أجهزة الاعلام التونسية  
الصمت تجاه الاتباء الواردة من  
الصحف التي تصدر في القاهرة والتي  
اعلمت انه وقعت محاولة انقلاب في  
ليبيا يوم ١٧ آب الجاري قام بها  
شد الميخاضات القذافي ضوا من اعضاء  
مجلس الثورة الليبي احنها هو  
الرائد المحيشي .  
وقد نشرت الصحف التونسية  
بعد تلقيها استنار اربعة ايام الاتباء  
التي نشرتها صحف القاهرة عن

من بينهم ١٥ لبنانيا  
واضاف البيان ان تسعة من  
قدمت على اثر القصف الاسرائيلي  
وقالت صحيفة لوريان لوجور ان  
الغارة اسفرت عن مقتل واصاب  
شخصا بينا كيت صحيفة الانوار  
ان ١٧ قتلوا واصيب ٩ اخرين  
وقالت ان معظم ضحايا الغارة  
الاسرائيلية من النساء والاطفال ومن  
بينهم طفل عمره ثلاث سنوات وطفلة  
عمرها اربع سنوات  
واوضحت الصحيفة ان الغارة قتل  
بها ١٢ طائرة اسرائيلية واستمرت  
مدة ٣٥ دقيقة  
ومن ناحية اخرى اعلن السيد  
عليه نجل وزير الخارجية اللبنانية  
اسم ان لبنان قدم شكوى الى مجلس  
الامن على اثر الغارة الاسرائيلية  
على منطقة بعلبك .  
واضاف السيد نجل ان اسرائيل لم  
يكن لديها اية ذريعة لتصلها على شن  
مثل هذا العدوان في عمق الاراضي  
اللبنانية  
واشار الى ان اسرائيل كشفت  
انفجار قنبلة  
بمبنى سكني بالقدس  
القدس - رويتر - انفجرت قنبلة  
مفجرة موضوعة في عتبة دكان داخل  
بلا سكني هنا  
الا ان البوليس قال انه لم يصب  
احد ياذي

### المغرب يحدد نهاية العام موعدا لاستعداد الصحراء المغربية

الرباط - رويتر - قال جلالة الملك  
الحسن الثاني ماعل المغرب امس انه  
سيستعيد الصحراء المغربية في نهاية  
السنة الحالية .  
وقال في اذاعة له ان المغرب اختار  
البوالماسية لاستعداد الصحراء  
لكن اذا فشلت الوسيلة السلمية  
في تحقيق نتيجة فان يبقى امام الشعب  
الذي غير الكفاح المسلح .  
وكان نزاع المغرب مع اسبانيا  
بلان الصحراء قد احيل على محكمة  
العدل في لاهاي لاعطاء رأى استشاري  
وقال الملك الحسن ان المغرب  
ينتظر الان موقف الانتظار الى ان  
تنتشر الحكة رايها وهو امر يتوقع  
ان يتم في شهر تشرين الاول القادم  
الا انه مهما كانت النتيجة فان  
المغرب سيستعيد حقوقه في موعده  
انتهاء نهاية السنة الحالية .  
وقال الملك الحسن في خطاب  
بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين  
لثاني القرنين لولادة الملك

### اعتقال اسرائيلي كان يعترض الاعتداء على كيسنجور

القدس - رويتر - قالت مصادر  
البوليس امس انه جرى اعتقال  
رجل في الثانية والثلاثين من عمره  
لاشبهاء بأنه يعترض الاعتداء على  
الدكتور هنري كيسنجور وزير الخارجية  
الامريكي .

### مزاعم عن موافقة مصر على استخدام إسرائيل مركز مراقبة

نيويورك - واف - كتبت صحيفة  
نيويورك تايمز في عددها الصادر امس  
وفي رسالة لها من واشنطن تقول ان  
مصر وافقت على ان يستقدم  
الاسرائيليون مركز المراقبة الالكترونية  
الهام الذي يقع في ام خشييه غربي  
ممر الجدي الذي يحد احد الممرين  
الاسرائيليين الذين من المسخر ان  
ينسحب منها الاسرائيليون في اطار  
الاتفاقية لرحيله التي يجري هنري  
كيسنجور وزير الخارجية الامريكية  
لاعداد لها في الوقت الراهن .  
واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر  
موقوفة بها ومعرفة بمسألة  
اطلاها ان عددا من اللقبين الذين  
الذين بين وبين اللقبين الذين يتراوح  
عددهم بين مائة شخص ومائتين

### ارتفاع سعر الذهب في اسواق باريس

باريس - واف - سجل سعر  
الذهب ارتفاعا امس فيبلغ سعر  
السبيكة زنة كيلوغرام ٢٢٢٨٥ فرنك  
مقابل ٢٢٢١٠ فرنك وارتفاع سعر  
الذهب نابليون من ٢٥٨ فرنك الى  
٢٥٩ فرنك .  
واستقر سعر التبادل عند  
١٧٦ر.١ دولارا مقابل ١٧٦ر.٤٨ دولارا  
امس



## اتصالات لتفديس تعليمات أصبح للموسم الحظي

الوقت والشؤون والاقتصاد الاسلحة بناء على التعليمات التي أصدرتها سلطات الملكة العربية السعودية. ونشرت مصادر وزارة الوقت انها قد طلبت من الشيخ عز الدين الخطيب مدير التوجيه الاسلحة والاسلحة في المملكة العربية السعودية اجراء الاتصالات اللازمة للاستيفاح من هذه التعليمات.

### بحث الخطة الزراعية الشهرية لتوفير خضار شهر رمضان

اجتمع السيد علي حسن عوده وزير الموين صباح امس بالسيد مروان الحود وزير الزراعة وتناول البحث خلال هذا الاجتماع موضوع تسويق خطة الزراعة الشهرية لتوفير الخضار والفواكه بكميات كافية وخاصة خلال شهر رمضان.

### مدعوون لمرجعة بعضات وزارة التربية

تطلب وزارة التربية والتعليم من القابلة استلامهم مراجعة قسم البعثات في الوزارة بالسرعة القصوى لأمور تتعلق برحلتهم في بساتين:

اجود رشدي علي رمضان ، ناصر عبد الله حواش ، موسى عويس ، صالح محمد شيان ، سالم احمد علي العمري ، كامل درويش خليل ، علاء حسن محمد حسن مصطفى ، عمار خالد طائفا ، نيل كامل احمد ، فؤاد عبد الغني شطارة ، فيصل سلطان علي الصبور ، سام عدالله ، مسمار ، محمد محمود سليمان علي ، عاطف محمد الحسن الفقه ، عاتقه سيد قطيشات ، اينس عبد اللطيف مريش ، محمود عيسى خليل دقش ، احمد محمد دواس الحسن .

عبد الوهاب الوصلي استقبل السيد عبد الوهاب الوصلي وكيل وزارة الوقت والشؤون والاقتصاد الاسلحة في مكتبه صباح امس السيد المايري الجديد لدى الملكة العربية السعودية ، وذلك في زيارة للجليلة.

مروان خير عمان - ١.١.٠ - قرب منطقة النوسكو ، ايفاد السيد مروان خير مدير الاعلام التربوي بالتقارير العربي ، في بقة انتقاء اجازته التي جامعة متشيفان ، للحصول على درجة الدكتوراه في الاتصالات الجماهيرية .

الدكتور وليد الشريف باشر الدكتور وليد الشريف مدير الجودة والاسمار في وزارة التوسيع عمله يوم امس بعد انتهاء اجازته التي استغرقت عشرة ايام قضاها في العراق .

## وزير الدولة للشؤون الخارجية

عمان - ٢.١.٠ - استقبل السيد صادق الشرع ، وزير الدولة للشؤون الخارجية ، في مكتبه امس سفير الاردن في اليمن الشافعية ورومبيا ، والسفير المصري في عمان . كما استقبل الامين العام لوزارة الخارجية ، في مكتبه سفير الباكستان والسفير في عمان .

### ٥١ الفخيلار قروض ل ٢٨ مزارعا

وافقت اللجنة التابعة لمؤسسة الاقراض الزراعي في جلستها امس على صرف مبلغ ٥١ الف و ٨٠ ديناراً لغوي ٢٨ مزارعا ، لاستغلالها في غيايات بناء البيوت الزرية وشراد الآلات الزراعية وبناء الجدران الاستنادية .

### أردف فاع بتحديد أسفار قماش المراكيل

٢٧٥٠ فلساً للعرض ٧٠ سنتمتراً صدر السيد علي حسن عوده وزير الموين امر فاع اس حدد في توجيه اسفار قماش المراكيل في المدارس للبنات بمناسبة قرب ابتداء العام الدراسي الجديد ، كما طلب الوزير من مديني الشركات العمل على توزيع هذا القماش على جميع محافظات والواء المملكة بشكل مناسب يغطي حاجة المواطنين هناك .

واكد الوزير على ضرورة التقيد بالسرعة الرسمي الذي حدده امر الفاع ، كما حذر من مغبة التقصير في توزيع هذا النوع من القماش في الاسواق ، واهاب بالمواطنين التقيد بالسرعة المذكور وعدم السماح للتجار المستغلين باستغلالهم والاياع من كل تاجر يخالف السر الذي حددته الوزارة وطلب من رباتي الاسعار في الوزارة التقيد على الحالات التجارية التي تقوم ببيع هذه الاشياء والتأكد من تقديم بامر الفاع المذكور .

وحضر الاجتماع الدكتور وليد الشريف مدير الجودة والاسمار في الوزارة وعدد من المسؤولين في الوزارة .

ووقع الاتفاقية عن الحكومة الأردنية سيادة الشرف غازي ركان تلتزم مدير عام الطيران المدني ووقتها عن الحكومة السودانية السيد محمد التور الشيخ نائب مدير عام الطيران المدني في السودان ووقع الجانبان كذلك بروتوكولا بين تفاصيل الاتفاقية وتطبيقها .

وكان الجانبان الأردني والسوداني على ضرورة استصدار القاءات بين سلطات الطيران المدني في البلدين لتحقيق زيادة التعاون والتيسير في نقل القتل الجوي ، وفيه منها في توفيق اواخر الاخوة ودعم الصداقة بين البلدين .

وتوقع هذه الاتفاقية يصبح عدد اشاقات النقل الثنائية التي تربط الأردن مع مختلف دول العالم اربعين اتفاقية .

وكان الوفد السوداني قد أجرى لقاءات مع السادة وزير النقل ومدير عام الطيران المدني وعدد من المسؤولين في مؤسسة عليية . كما زار مركز التدريب الفني التابع لجمعية الطيران المدني .

## امين العاصمة يعلن : لجنة برئاسة الحسين ثأمين المياه كعمان الامانة تقوم بالكشف على مصائد المياه يومياً للتأكد من نظافتها وصلاحيتها للشرب



امين العاصمة يتحدث في الندوة الصحفية

عمان - ١.١.٠ - اكد السيد محمد طوقان امين العاصمة ورئيس مجلس ادارة سلطة المياه والمجاري ان مياه مدينة عمان هي مياه صالحة للشرب ونظيفة ، وليس فيها ما يضر بالصحة العامة ، وذلك نتيجة لتتبع الفحوصات المخبرية الصادرة عن مختبرات وزارة الصحة وامانة العاصمة . وقال امين العاصمة في ندوة صحفية عقدها في امكة العاصمة امس ، بان الامانة بالتعاون مع خبراء منظمة الصحة العالمية ، والمختصين تقوم باعداد مشروع متكامل لتطوير خدمات التفتيش السائلة والصلبة والصناعية ، في كل من عمان والريسة والزرقاء ، وذلك وفقاً لاخت با توصلت اليه دول العالم المتقدمة لحماية البيئة بشكل علم ، ومياه الشرب بشكل خاص ، وتنفذ خطة المشروع مع توسعات المصانع خلال السنوات القادمة .

واضاف السيد طوقان ، بان امكة العاصمة تقوم بربطها بالخطوط من مصادر المياه الخاصة والمعمية ، للتأكد من صلاحيتها ، كما تقوم بجراء القياسات اللازمة على أجهزة التعقيم للتأكد من صلاحيتها .

وتبين للجنة من خلال العينات التي جرى فحصها ، خلال السنة اشهر الماضية ، ان ٢.٠٠٠ عينات منها صالحة ، وان ١٠٠٠ عينة في صالحة واجاب امين العاصمة على سؤال حول ايجاد مصادر اخرى للبيئة في العاصمة فقال ، انه تشككت لجنة برئاسة جليلة الملك الحسين مؤخرًا ، لاتخاذ قرارات سريعة لاجاد مياه اخرى لعمان ، لتلبي نقص المياه في المستقبل ، واجاب على سؤال آخر بوقته ، ان سبب نقص المياه في المناطق النائية من العاصمة يعود الى عدم صلاحية شبكة المياه الحالية ، وقال ان الامانة تعمل حالياً على استبدال بعض اجزاء الشبكة القديمة وحفر ندوة امين العاصمة السيد

## وزير الصحة يفتتح قسم الأطفال في مستشفى الاممية بسمير باريد



وزير الصحة يفتتح قسم الأطفال بمستشفى الاممية

أرد - ٢.١.٠ - جرى تصديراً وزير الصحة الدكتور طراد القاضي امس ، افتتاح قسم جديد للأطفال في مستشفى الاممية بسمير باريد .

ويضم القسم ٢٤ سريرًا ، ويشرف عليه اطباء اختصاصيون ، بالإضافة الى جهاز طبي مدرّب ، كما زود القسم بجميع ما يلزمه من الاجهزة والمعدات واللوازم الحديثة .

والتي مدير صحة محافظة اردب ، كية بهذه المناسبة ، اشار فيها الى أهمية وجود هذا القسم في المحافظة والخدمات التي يقدمها للمواطنين . وقال : انه سيجري توسيع مستشفى الاممية بسمير باريد ، وقد رصد لهذه الغاية ٢٠٠ ألف دينار ، وستشمل هذه التوسعات اثناء قسم خاص لجرعة العظام ومخبر مركزي .

## بين الجناب واليفال !

لا بد انها مؤامرة صبت مقصودة لاجهاض نبوغي وعقريتي ، ساستعمل البيطش والعسا الغلظة مع من يقف في طريقه . قلها وحواله سيمع موظفين قد انبطوا رسميا بآبره ، وكان يجلس على كرسي مكتبه الفاخر في الطابق الارضي كانه امبراطور روماني عريق ، وكانت السجادة تنفس بين شفتيه ويصاعد دخنها كصداً اسراراً او الدخانية في بلد نام ، وقتل له واتساعا أغر تيار الحديث :

هل قرأت كتاب الموتى عند الحسين ؟ هل هو كتاب صدر حديثاً عن المطابع ؟ اعني الكتاب المصري القديم الذي نقش على الحجر منذ ستة آلاف سنة ، ويروي اوليات مبادئ السلوك البشري السوي . وقب جيبه ، واحمرت عيناه ، ولم شفتيه ومسحها بقليل من اللعاب قبل ان يقول :

أهم ان تكون مدعوما ولو بخنجر ، ما قيمة الشهادة ؟ ما فائدة الكتب ؟ كلام فارغ الرجولة ان تنفذ الى اعدائك بالعصا ، الناس كلهم صناديق يربوا امام عقربتي . واخذ يظفر على سطح عشائري بدائي ، فيه ونية التفكير ، وعجزة غني تحاصر الحضارة واستوقفته وقتل له بعد ان رايت نظائره يترامى اضطراباً لحماسته وروعته .

انني احقدك عن اقدم كتب انتجه الفكر الانساني ويهمني وانت شاب جامعي ان تأخذ قسطاً منه تضمه الى معرفتك كي يساعدك على السيادة والتبو الوطني والقبلي والمخزي . انتفض ولعت عيناه وكأنه قط بري يمارس عليه الانسان الترويض بالعنف وروعته :

لا حاجة بي للكتب والمعرفة ، انني اعرف الناس جيداً ، انهم لا يهتمونك الا اذا طعنك فيهم ، واولجهم بالثمن والمفسر ، وراسمك اذا رغبت ان توجع احداً ان تشا حوله اشاعة تكرها باستمرار ، يصدها الناس ، ثم تصفها انت كمنشئ لها من عدم ، ولوح بقبضته في الهواء ويرقت عيناه كجمل شمس حاصر عندما رآني اينس من انكارة سافرا ، وقتل له برقاء وشقة : - انا لا أحب ان تكون يديا يهب على الناس فيملا حياتهم وحلا ومفونة .

وانصت واقفا وقال : الفتونة ان تبقى كما انت ، المهم التسلق ولو على جمجم الآخرين ، والجمجمة اني لا تستطيع القلق فوقها ، قتلها حتى تنحني لك واصعد فوقها . قلت له ، يزد من الاشفاق : انالاح ان يكون كشجرة اللباب التي تنساق على الجدران ولا تملك القدرة على الانتصاب بنفسها ، بينما تعجز عن تقديم الثبر ، ولا كشجرة ايزعور التي تنمي اقدام المارين باشواكها ، وانما احب ان اكون شجرة شهيدة الثبر وارة النقل لها عشقتها ومحبوها ، وجودها في الارض وساقها في الهواء ، وان التي خط محبة بيني وبين من تعامل معهم ، ارغب وازيد وكنت اراتيه وهو يسند به الترق ، وبينك والغرور ، كانت يده ترتعشان قلقتا ، واصليه بكودة وساقه يترش بشانهم سوتية وانفراوات سفلن نمت بهما خالفيه في الراي ويهدد بالعصا - الفتنة - من يقف في طريقه لانه يطل مسلح بشهادة جلمعية وملت له وانما اشبهه بازداء :

كن كما انت اما انا فلا احب الجناب وطريقها في القفز ، ولا اليفال التي لكل اكثر مما تمل

محمد عطيات

## قال ستين

الحبي ستين صنع فرنسا

العلم النعيب يفضل له الطالب يكتب حلالاً شكه جميل

الوانه جذابة وشهته متينة

معه راحة وبرد

## مولودة مباركة انعم الله على السيد محمد خير مقل السكرتير الاول في وزارة الخارجية والسيدة عقيلة بمولودة اثني اسمائها نرمن جعلها الله من ابنا السعادة - ومبروك

شبابنا الناضج

مولود سعيد محمد علي الناصر

رزق السيد علي الناصر والسيدة عقيلة بمولود ذكر اسماء محمد جعله الله من ابنا السعادة واقرب به عيون والديه والفا مبروك

زفاف مبارك

أرد - تم يوم الاثنين ١٨ - ٨ - ١٩٧٥ زفاف الابن ربيعة التهذيب كوش خليل الترك الى الدكتور احمد حسين طوابه وقد اقيم بهذه المناسبة السيدة حفلة شيع في قاعة نادي الحسين - ارد . تهانينا للحريين والف مبروك . وبالرفاء والبنين .

## اعلان مناقصة

تعلن اللجنة الوزارية العليا للاغذية النازحين عن اعداء وطن مناقصة تصميص وتزويد سيارات المواد الغذائية العائدة الى اللجنة لمدة سنة اعتباراً من ١٩٧٥-١٩٧٦ ، فعلى من يرغب بالدخول في هذه المناقصة مراجعة اللجنة الوزارية للاغذية اللازمة

آخر موعد لتقديم العطاء بالظرف المختوم الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٥-٢٠-١٠ (محمد المصريف)

السكرتير التنفيذي



في طبعية العمل :  
ثانوية مع شهادة الطباعة  
في الدقيقة :  
ماجستير في التخصص او  
عن خمس سنوات :  
ماجستير في الحاسبة :  
يكالوريوس قسم محاسبة  
عن خمس سنوات .

نسخ آلة عربي انجليزي :  
المكتبة :  
محاسب :  
نتم الطيات الى لجنة الجامعة في : مكتب المحاسب



# THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN MINISTRY OF TRANSPORT HEDJAZ JORDAN RAILWAY

## INVITATION FOR CONSULTING SERVICES STRENGTHENING RAILWAY LINE ET HASA - JORDAN SYRIAN BORDERS PROJECT

1. The Ministry of Transport, Hedjaz Jordan Railway intends to retain the services of an independent and internationally qualified consulting firm, to provide, in association with a qualified Jordanian consulting firm, certain engineering and other consulting services for the investigation of the existing Railway line between El Hasa - Jordan Syrian Borders.

### II. Scope of work.

1. The aim of this study is to investigate the existing railway line between El Hasa - Jordan Syrian Border. The investigation should be based on cost benefit analysis.
2. Conditions of the existing line.

- 2.1. Length of the line 243 Km.
2. Gauge 1050 mm.
3. Axle load 10.5/11.5 T.
4. Used Rails 21.5 Kg/mm.
5. Length of Rail (Bolt- ing Conn.) 9 m.
6. Max. Speed 50 Km/hr.
7. Min. Radius 125 m.

3. The required study is to be based on the following points:

- a) Strengthening the existing line similar to the newly constructed line - Aqaba Railway - with the following specification:

1. Gauge 1050 mm.
2. Continuously welded line
3. Axle load 16 T.
4. Min. Radius 250 meter
5. Rails 30.1 Kg/m run
6. Speed 70 Km/hr.

- b) Constructing a new line with a (standard gauge) to cope with the Syrian and consequently with the European lines taking

1. Axle load 25 T.
2. Gauge 1435 mm.
3. Rails 50 Kg/mm.
4. Length of Rail 15 m.
5. Continuously welded
6. Min. Radius 400 meter
7. Max. Speed 160 Km/hr.

4. The study should consider the following while evaluating the feasibility whether to strengthen the existing line or construct a new line (standard gauge):

- 4.1. Transport capacity of phosphate, goods and passengers to and from Jordan via Syria.
- 4.2. The newly constructed line between El Hasa and Aqaba with its specifications, Rolling Stock and its life time.
- 4.3. Considering the two points above the study should include an economical and physical comparison between constructing a new line (standard gauge, standard Rolling stock) and the strengthening of the existing line between El Hasa and Jordan/Syrian Border.

### 5. Documents and reports utilized.

The necessary documents and Reports are available for your use in preparing your study.

### 6. Reporting.

The Consultant will submit his report showing the various examined alternative giving its feasibility.

### 7. Staff.

The Consultant will submit names and qualifications of experts to be engaged by him on this study proving their capability and their definite past experience in detail.

### 8. Time of completion.

The study should be completed before end of December 1975.

### 9. Offer.

Consultants offer for the a/m works should be received not later than 12.00 hrs. noon, Saturday, September 20, 1975, at the offices of Hedjaz Jordan Railway, P.O. Box 582, Amman Station, Amman - Jordan.

### 10. Remuneration.

The Consultant shall include in the offer his proposed schedule for preparation of the study - according to the terms of reference mentioned above - together with staff the consultant intends to engage for each stage or part in the study.

The Consultant shall also submit with his offer, his fees for undertaking this work either in lump sum for the whole job or he shall mention his fees for each part of the study separately.

السيد شبيب المكي يتحدث كدول الراي  
والبحث في جدول أعمال الدورة التي  
يقوم بها الاتحاد لتوحيد القوانين في  
القطار العربية  
وتم بحث هذا الموضوع مع  
مجلس إدارة جمعية الحقوقيين  
الأردنيين مع السيد وزير العدل  
حيث وجهت الدعوة للسيد الوزير  
للإشراف في أعمال هذه الدورة  
التي ستعقد في مقر الاتحاد بترسين  
الذي أسمى أصلاً من أجلها

مختلف الدول الشرقية والغربية ينص  
على تأييد مطلق للحق العربي في  
فلسطين  
وحول الزيارة التي يقوم بها الاستاذ  
شبيب المكي قال انها تأتي ضمن  
جولة له على الدول العربية بهدف  
إيجاد تعاون وتضيق بين المنظمات  
الحقوقية الأعضاء في الاتحاد من  
هذا الدول لتنفيذ قرارات وتوصيات  
المؤتمر التأسيسي للحقوقيين العرب

المنظمات الدولية المعنية بالثغور  
القانونية في العالم  
كما شارك الاتحاد في المؤتمر  
المعاصر لرابطة الحقوقيين الديمقراطيين  
المانية ، الذي عقد في نيسان الماضي  
بمدينة الجزائر ، ونولى وفد الاتحاد  
بالتعاون مع المنظمات العربية  
والمالية طرح القضية الفلسطينية بكافة  
أبعادها ، ومزاها وجهة النظر  
العربية ، حيث استطاع الوفد الحصول  
على قرار من هذا المؤتمر الذي حضره  
أكثر من ٨٠٠ قانوني وحقوقى من

## في حديث "لراي"

# أمين عام اتحاد الحقوقيين العرب يحدد أهداف الاتحاد العمل على توحيد القوانين في الدول العربية واعتماد الشريعة الإسلامية كصدر للتشريع العربي

كتب : عبد المجيد عصفور

تظمت جمعية الحقوقيين الأردنيين في قاعة نقابة  
المحامين أمس ، ندوة التقى فيها الاستاذ شبيب  
المكي الأمين العام لاتحاد الحقوقيين العرب ، بعدد  
من رجال القانون الأردنيين ، تم خلالها مناقشة عدد  
من المسائل التي تتعلق بالقوانين المتبعة بالدول العربية ،  
ولا سيما الأعضاء في اتحاد الحقوقيين العرب ، وكيفية  
توحيد هذه القوانين إلى الحد الممكن .

وتحدث الاستاذ شبيب لراي عن  
الاتحاد وتاريخ تأسيسه وأهدافه  
وقال :

تم تأسيس الاتحاد في كانون ثاني  
الماضي اثر انعقاد مؤتمر تأسيسه عقد  
الحقوقيين العرب في بغداد لهذه  
الغاية ، وحضره ممثلون عن ١٦  
دولة عربية ومنظمات حقوقية ، وتم  
في هذا المؤتمر اقرار دستور للاتحاد  
تتبع فيه الأهداف التي قام من أجلها  
وهي العمل على استكمال تحرير  
الوطن العربي سياسياً واقتصادياً  
والعمل على توحيد ، ورعاية التراث  
القانوني العربي ، والسعي لتطوير  
وتوحيد القوانين في الاقطار العربية ،  
وحماية حقوق الانسان في الوطن



الاستاذ شبيب المكي

أكد المصادر الرئيسية للتشريع  
العربي ، وأقامة الصلاة بين  
الحقوقيين العرب والحقوقيين في العالم  
وحول نشاطات الاتحاد والإسهام  
التي قام بها منذ تأسيسه قال  
الاتحاد المكي ان الاتحاد اكد  
مخبرة مطولة استعرض فيها المراحل  
التي مرت بها القضية الفلسطينية  
لكن من خلالها وجهة النظر القانونية  
في حق الشعب العربي في استعادة  
أرضه وتقرير مصيره

بنسبه وقد وجهت هذه التمسرة  
إلى الأمين العام للأمم المتحدة وكافة

## ٧٤ معلماً ومعلمة تجديده خدماتهم بالتربية

قرر وزير التربية والتعليم  
تجديد خدمات المعلمين  
والمعلمات التالية أسماؤهم  
اعتباراً من ١٩٧٥-١٩٧٦  
وحتى ١٩٧٨-١٩٧٩ بنقصد  
الراتب السابق :

المعلمون  
عبد الله كنعان ، سهاد  
سعيد ، يعقوب صالح العواد ،  
فريال مصطفى البيزدار ، محمد  
داود ربيع ، احمد محمود جراد ،  
حسن سلامة انقير ، زياد صالح  
منانة ، وليد علفظ الاماري ،  
سلامة عبد اللطيف الخاروف ،  
طالب علي موسى عمرو ، عثمان  
عبد الله حسين ، احمد سليمان  
شافع ، ماجد محمد محمود ،  
صبري محمد المصطفا ، خالد  
رفيق كايد ، ابراهيم سليمان  
القصاص ، ابراهيم سليمان  
الزوين ، احمد عجاج المبارك ،  
برلتي جويث النابلسي ، رباب  
امين ابو علي ، قلبي قاسم  
المسود ، محمد قاسم المسعود  
يسرى اسماعيل احمد ،  
احمد محمد عقل ، احمد موسى  
الخالدي ، اسماعيل محمد  
مرعب ، باسمه امين منقوط ، عبد  
العزيز علي ابو جريين ، عبد المجيد  
عوض الله رجة قلبي عامر ،  
محمد يوسف اللحنوس ، خليل  
حسن الملاحي ، عبد الملك عبد  
القادر الهور ، احمد عبد الرحمن  
القلبي ، فؤاد عبد الحميد  
حسين ، محمد جميل محمد  
محمد نمر محمد ، اسماعيل عبد  
الله ابو ناصر ، سهيلة بسوي  
السفن ، نايلا ابراهيم حداد ،  
اسحق عطا الشلوبى ، تيسير  
حسن حسبي ، نايلا عثمان ابو

## إعلان من المدرسة الأهلية للبنات

١ - تعلن إدارة المدرسة الأهلية للبنات انها بحاجة إلى  
معلمة ذات اختصاص وخبرة في تعليم الرياضة البدنية  
للتصوف الاعيادية والثانوية .  
٢ - تود إدارة المدرسة ان تذكر طالباتها وهيئتها التدريسية  
بالمواعيد التالية :  
أ - موعد فوام الهيئة التدريسية يوم السبت ٢٢-٧-٧٥  
ب - موعد امتحانات الكمال لجميع الصفوف يوم  
الاثنين ٢٥ - ٨ - الساعة ٨ صباحا  
ج - موعد دفع الانساط وبيع الدفاتر وتوزيع معظم الكتب  
المدرسية أيام الأربعاء والخميس والسبت ٢٧ ، ٢٨ ،  
٣٠ - ٨ - ٧٥ صباحا  
د - موعد اجتماع الهيئة التدريسية بكلل امضائها يوم  
الخميس ٢٨ - ٨ - الساعة الخامسة بعد الظهر .  
هـ - موعد بدء التدريس لعام ٧٥ / ٧٦ يوم الاثنين  
٩ - ٩ - ٧٥

## .. معلم ومعلمة إمارتهم للمغرب

تطلب وزارة التربية والتعليم  
من المعلمين التالية أسماؤهم  
مراجعة قسم المعاري في  
الوزارة يوم غد السبت  
١٩٧٥-١٩٧٦

فالح الرواشدة ، نوال احمد  
السمرات ، سمير عبد القحاح  
العجلوني ، محمود ضيف الله  
الحجي ، علي محمد جراح جمال  
حافظ الخضري ، سام محمد  
القحضر ، علي شحاده الطويل ،  
فيميل يوسف بطاينة ، يوسف  
ابراهيم خضر ، محمد محمود  
فلاح ، عبد الحميد محمد  
ابو ليس ، سالم عبد الله  
عرييات ، حمد نجم خليل  
الريث ٢ اسود سالم الخلق ، زهر  
سليمان الطراونة ، علي حيدر  
الحياينة ، علي احمد عبيد ، حسين  
حمدي عبيدات ، علي محمد

الصالح ، سليمان الرواشدة ،  
مدي احمد الكسبي ، سليم  
حسن القضاة ، عيسى  
سليم مصاروة ، سليمان علي  
طواها ، محمد عبد الله ابو  
سيف ، محمد شراري القفاة ،  
نظمي حسين عبد الله ، موسى  
عبد الهادي ابو غزاله ، صبيح  
محمد عبد القحاح ، عوني ابراهيم  
عفاة ، فرحان محمود خريص ،  
صالح يحي الرواشدة ، مسعود

تشكيلات محدودة  
في وزارة الاشغال  
قرر وكيل وزارة الاشغال العامة  
اجراء التقلات التالية بين موقفي  
الوزارة اعتباراً من ١ - ٩ - ١٩٧٥  
نقل السيد يوسف غازي الشرياتي  
وجدد عواد عبد الله الى قسم  
التنفيذ  
نقل السيد سام زاش الى وظيفة  
مكتباتي تفتة في قسم المصيبة  
بالوزارة

مدعوون لمرافعة  
وزارة التربية لتعيينهم  
تطلب وزارة التربية والتعليم  
قسم الكادر في الوزارة لأمور تتعلق بتعيينهم :  
موسى محمد سليمان الاقتصر ،  
حسام بنصره علي عبد اللطيف ، صبح  
قائز حسن ، قاسم خالد الصالح  
الحسين ، محمود سالم احمد حمد  
طه ، عبد مختار سليمان القسوم ،  
محمد اسماعيل زهران ، علي  
مسلم التلاحم ، ثوري محمد  
ابو طايه ، صالح عيسى غانم ،

حسن الحاج قليل ، حمدي  
عبد الجليل محمود ، عثمان احمد  
العظمه ، عبد احمد شحاده ،  
خالد احمد حسين ، فيصل رفيد  
الحتيلي ، محمد احمد النردور ،  
محمود رضوان العرييات ، حسن  
احمد اللوبي ، فقري عبد السلام  
عليان ، مصطفى حسن عوده الحاج  
محمود ، جمال محمد ابراهيم عمر

VACANT POSITION  
FOR SENIOR CIVIL ENGINEER  
QUALIFICATIONS: Candidate should have a  
B.S. or M.S. degree in Engineering and a  
minimum of ten years' experience. Preferred  
experience in irrigation and general civil  
engineering, road construction.  
Must speak and write fluent Arabic and  
English.  
Interested persons may apply in writing to  
PERSONNEL OFFICE, P.O. Box 354 Amman,  
giving educational background and work  
experience.

## مطلوب حالا

نجارين طوبار درجه اولي

## الشركة الأردنية

للتجارة والاقتصاد (كوميديات)

تعلن عن حاجتها الى تشغيل نجارين طوبار وذلك في  
مشروع كلية الشهيد فيصل الثاني بمؤنة - الكرك .

يشترط في المتقدمين الخبرة الطويلة في العمل ، وعليهم  
مراجعة قسم شؤون الموظفين في مكتب الشركة الرئيسية  
الكاننة في شارع السفارة الكويتية - جبل عمان ، او  
الاتصال بهاتف رقم ٤٤٠٦٦ و ٤٢٠٦٦ .  
الإدارة







## بريد السوائف

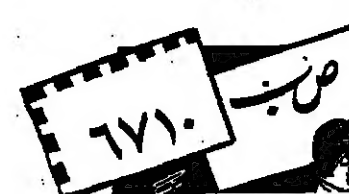
### أسرار وتعاليم الكارتيه

أقيم صوتي لصوت أولئك الذين يطالبون بالحد من عرض حركات العنف وعمليات البطش في الشارع فيها ومن روافدتها فيما تنتجها السبيل الشريفة التجارية من أرقام تحت اسم الكارتيه . ولكنني أريد أن أشير هنا إلى نقطة هامة اعتقد أن من واجبي فكها ليطلع عليها الجميع . منهم في رسائلهم يخطرون بين أسلم الكارتيه ومفهوم الكارتيه . ويا حيا لو أنبت حملاتهم على أسس منطقية والنقاد أو المعارض يفرض به الإطلاع والمعرفة قبل الإقدام على التقد أو المعارضة . علينا ألا وأخيرا السبيل لمعرفه اسس ومبادئ وأهداف الكارتيه والتي لاتتسع صفحات هذه الجريدة على استيعابها .

الكارتيه رياضة روحية جسدية مشتركة نشأت في الصين منذ آلاف السنين ولايستطيع أحد تحديد تاريخ نشوئها ، فقد بقيت لآلئ طويل جدا على الكيان ومقصورة على من كرسوا حياتهم

نحن المعلمين بقسم مكافحة الماريافي وزارة الصحة وبالمياومة ، تعيش مع البعوض ستة أشهر وتكاد توت جوعا بموت البعوض أو تحووله في فصل الشتاء حيث تنوكت عن العمل رتبة أشهر وتوتف لوذا تقاسي من قسوة الحياة علما بأن لدينا عائلات وأطفال .

وأصبحتا نتمنى أن تستمر حياة البعوض لتستمر حياتنا نأمل من معاليكم النظر بهذه المشكلة بعين المطف وطالما تعودنا منكم المواقف الجليلة وشكرا . محمد شوكت دويكات



## خدمات الأرصاد الجوية

ويكمن اعطاء أمثلة أخرى عديدة للتطبيقات العملية لعلم الأرصاد الجوية في الصحة العامة والنقل واستخدام الطاقة الذرية للأغراض السلمية وغير ذلك من مشاكل الحياة اليومية وتتزايد هذه التطبيقات العملية يوما تلو يوم معرفتنا بطبيعة الخلف الجوي وتعتبر التجارب التي أجريت لاستقطاط المطر صناعيا أحد الأمثلة لا يحتمل أن يؤديه علم الأرصاد الجوية من خدمات المستقبل .

ويهدف علم الأرصاد الجوية فيما يهدف إلى تعريف الجمهور بالأحوال الجوية وتحذيره من أخطارها مما يعاون على منع انتشار الأمراض التي تنتج عن ذلك .

وليس إصدار التنبؤات الجوية والتخمين من تقاليدنا هو الخدمة الوحيدة التي يساهم بها علم الأرصاد الجوية في رفاهية الإنسان فإن مصالح وإدارات الأرصاد الجوية يتكلم بها لها من سجلات الأرصاد الجوية السابقة ترويه عدد كبير من بني البشر في مختلف سبائك الحياة بمعلومات عن المناخ وتطوره ومثل ذلك :

● ترويه سلطات التشغيل العامة والمؤسسات الهندسية الحكومية والأهلية بالمعلومات اللازمة لها من الأحوال الجوية والمناخية لتنفيذ مشروعات القوى المائية وتخطيط المدن .

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● تزويد السلطات القضائية وشركات التأمين ببيانات رسمية عن الأحوال الجوية في تواريخ معينة فيما يتصل بالحوادث والأضرار التي يعمد سبب حدوثها إلى الجو

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

● إرشاد القلائح لمعرفه انبساط الأوقات ليدرك الجمهور الحصول على معلومات عن انبساط المحصولات التي تملك مناخهم

## جواب لمشكلة

مسجد أوسره بسون ماء

المواطن محمد عبد الله قرشي أوسره عجلون بيت من بيوت الله مقام في بلدة أوسره أراء عجلون يأتيه المصلون لأقامة الصلاة فيه لكنهم يفاجئون بعدم توفر المياه اللازمة للوضوء مطلقا

وبشكل مستمر مما يضطرهم إلى احضار الماء من الجارين والأهم من ذلك هو عدم وجود وحدة صحية مما يضطرهم للسفر مسافة تزيد عن نصف كيلو متر لتضاه حاجتهم - كما يقال - ومنهم الشيخ الكبير الذي يعجز عن سير هذه المسافة وخاصة أولئك المصلون الذين يحضرون للصلاة خارج البلدة . هذا بالإضافة إلى أن المسجد بلا خطيب حيث يلقى خطبة الجمعة بعض المتطوعين .

ومنذ أسبوعين سقط مؤذن المسجد وهو شيخ عجوز - عن درجات المسجد بينما كان يصعد للآذان للصلاة فتوقاه الله .

كل هذا يجري على مسرع من مخيرة أوقات عجلون دون اتخاذ أي خطوة بشأن ذلك . انني متأكد ومطمئن بنفسني أن المسجد رزينا لأبى به منذ عدة سنوات خلت وبعدت حث ومطالبة متكررة قامت مخيرة الأوقاف ببناء سور للمسجد ولتتم تركه بلا سور - واعتقد أن بناء السور لم يستنفذ من الرصيد كثيرا بينما بقي ما بقي مرصودا للمسجد . انني لأطالب المسؤولين بأن ينفقوا من أموالهم الخاصة لإيجاد الماء اللازم والوحدة الصحية في المسجد ولكن أقول غليقتوا الله في أماكن عبادته وان يعملوا على إعمارها من مخصصاتها ومن أموال وزارة الأوقاف وان يكلفوا أنفسهم إبلاغ الوزارة بذلك وإطلاعها على احتياجات مثل هذه المساجد وصلى الله العظيم حيث يقول - وتل أعمالوا عسيري الله عهكم ورسوله والمؤمنون .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .

أجاب السيد وكيل وزارة الأوقاف كل ما يملك مسجد أوسره ٣٥ دينار وإما بالنسبة إلى المؤن فقد توفي قبل حوالي أسبوعين وقد صرفت الوزارة لورثة المؤن ثعوصا لهم وقد طلب من مدير الأوقاف ترشيح من يخلقه في العمل . أما بالنسبة إلى مياه الوضوء فإن المادة في القرى ان يحضر المصلي من بيته متوضعا .



## الكراخ في الأدب

# أزمة الإبداع في القصة القصيرة الأردنية

## حين نصب في أحياء الوطن

شعر: ادوارد حداد

ويعد ..  
كان لابد للحرية من أن تتعقّب من هياكلها الخائفة، وتدخل في إطار الإرادة بحفل علني، لهذا ...  
وعندما كان موعدي معك للارتداد عند مداخل كل المدن المسببة من عفتها ... كنت حذرا كي لا  
أخرج ... كنت مذمورا كي لا موت منتظرا ... كنت حادا يقضب غامض ... وأخيرا كنت أخشى  
أن تستباح «شبابك» الخالية، ولم يكن عدي تمام الثقة ... أن يقبوري أن أمحك الحرية ... فسي  
حقل علني ...  
سأظل أراقب وجهك حتى حين تهجر من فوق لحائك اسراب المكسل المساقط من  
قاع القرح الخاطيء ...  
طالعة من كل براري الحزن عامودا من دخان ينثر بالهجرة مثل سنونو ...  
الآن يتختر في كل الأودية المعطوية فسيجي جسدي حب محروور ...  
قصبة ضوء مدفونة ...  
وطني ... أخشى في زحمة أوجاعي أن يظهر حبي مقتولا مفتوقا ... مصلوليا دون قضية ...  
وطني ... أخشى حين أمارس حبي فيك وحين أجوع اليك ...  
أن يقتلني هذا الحب المطن ...  
وأظن أمور ككذب خال، في ساحاتك يا وطن الشفق ... المكب ... الخفق ...  
أداعي ...  
أداعي في حشكتك يا جسدا تقهيه الريح وما أخصب ...  
ينتهي الريح ... البرق ... اللعج وما أخصب ...  
ملعون من كل الأطفال المشنوقين المذبوحين على عتبات حديقك قد لا يفهم التاريخ ...  
وجع يخرج عن طوع الوحي ... تجمر يا حقد الرقص الساكن حول الخصر ...  
ترخي فيك الحب ... تصدع فيك الوهم ...  
حين هممت بلسع شفاهك ...  
طالعة من أودية الشوق عروسا ...  
فوق خيولي تكبر كل اللسان ...  
ياوجه الشمس المحروقة بصمت ...  
أمر لحجا وعصافير ...  
ولكننا منذ الفجر القادم من بين ضلوع الأطفال ...  
ياوجه الشمس المنقبة من وجع الكون ...  
أغلق أحلامي بالترجس والدخون وقطر الظلمة الممل فوق العشب المحروق عذابا ...  
كي لا ينطفئ الشوق الحارق في الأعناق ...  
بعد ألوت بلحظة ...  
بعد ألوت بلحظة ...

تلقائي ...  
عند حطاف «البعجة» فوق الجرح يظلم اللحم يمد حليتي ...  
يرضع أطفالني شوقا للعشب المذنب فوق جدار البيت وفوق عروقي ...  
كي يخضر المنبض العائد من شوقي ...  
تلقائي ...

رقنا نربو فوق وحول القرية أوربتي كاشجر المذنب فوق اللثة عند مظل ييسوت  
مدينتنا ...  
رحلة في الريح الحاصل كل لهاث الموجهين وكل ثناء قطع الفلاح العائد يترف حسبي  
بالرعدة ...

يتكاثر مثل «النبعة» حبي ...  
مثل المهرة يعض فوق بياني قربتي ...  
يرحل للمطعم، يعلن عن حفل لا تتكرر فيه طقوس البيعة ...  
علمني ... علمني حيك أن أخلق في وجه الطفل الشاحب وعدا يقهر كل الإحزان ...  
علمني ... أن أكرس بالقاس حدودي ...  
أن أسمع فوق شفاهك طعم الكسل الباهت ...  
بري ... فوق المعينين تتألم وهج الجسود وهج الحرية ...  
بري ... مثل العشب المذنب حول السردب نلقبك ... مثل صلاة وثنية ...  
سأظل أراقب عيني ...  
حتى حين تجرح يصق عن وطن أخضر ...

قبل زمان ... أي في سن الرقص للوجه المرقف الرهبة ...  
في عمر القرف الرافض، ...  
عيناك كانت سر الإحزان وكنت وحيدا ...  
قبل زمان ...

كانت عيناك وكانت كل خلايا الجسد البكر ...  
وكانت ثورات الإحساس وكل الأحلام بركة صمت ... وجريمة ...  
قبل زمان ... في سن فطامي عن ذي تراكيب ... حلك ... وهجك أذرعك المتمد مثل الأسر ...  
كانت أحزاني تعطق موسم صلب ...  
تتعطق دهليزا معتم ...

قبل زمان ... لم أعلم لك جاعة للرقص ولم أعلم أن عيونك طوفان مكبوت ... ينتظر الساعة بالحلقة ...  
لم أعلم أن المشجر التاييس في كل قسرك الموجهة ... ينتظر الساعة بالحلقة ...  
لم أعلم أن الموت يعادل غفوة لحظات بين ذراعيك ... اه ...  
اه ... لا يكتفي للمسن أقيم السمع الرؤيا ...

لا يكتفي أن اتدقق طعمك تحت لساني ...  
أعطيتي حسا آخر ...  
أعطيتي حسا آخر ...  
لا يكتفي ماعدي كي لا أضع بالجوع ...  
أداني أطمح أن أجاويز سن فطامي ...  
ها أنذا بين ذراعيك كعصفور أحرق ...  
لكن هذا لا يكتفي ... فالان ...  
لكن هذا لا يكتفي ... فالان ...  
بيدا في شروق ...  
أد تصيح كل الأعشاش منازل حب يسكن فيها ...  
عيناك ... قلب ... ماسورة مدفع ...

لو أقرا في ذاكرتي عن ماذا يسكن منك يقيي ...  
لو أرحل فوق تضاريس الساقية ... البطن ... المنق ... الشفتين ... الأنف ...  
القصر ... وأرطع عند المعين حصاني ...  
لو أرقص فوقك حاف ...

أني ألتحد عن أحياءك حين تصب ... تصب ... تصب ...  
تندفق في كل اللحظات المسجوة من كسل مسامي ...  
حيك ... منذ البدء تكون ... منذ البدء تقجر ...  
علمني ...

علمني حيك أن أضع ماء البحر وأغرقت خوفي بالطوفان ...  
يتكاثر مثل «النبعة» حبي ...  
مثل المهرة يعض من فوق خواطر موسما ...  
يرحل فينا بطن عن حقل لا تتكرر فيه طقوس البيعة ...

لكن هذا لا يكتفي ...  
لكن هذا لا يكتفي ...  
أعطيتي حسا آخر ...  
أعطيتي حسا آخر ...  
أد أطمح أن أجاويز سن فطامي ...

هكذا عند الأمل

جزيران - ١٩٧٥

أروية ودراسة وعلى الرغم ان مطلع القصة قد بدت جيدة ..

كان «يصل بنقته التي يعرف جيدا عدد الخدوش التي أصابت سطحها البني المجزوء ... إلا أنه يني في النهاية «لأن القاصي كالسراويل» وقد بدأ الحوار ساذجا: لكن قل لي يا شنيور، - حزن المبدأ ماذا بشأنك؟ من يومها لم أسمع عن أي شيء ..

ويظل علينا القاصي القصص يفسد خافت في هذه القصة ..

وأخيرا لا أعود الحقيقة إذا قلت أن ضياع القصة كان نتيجة تضاعف الناقد الحضيف . فلا نثر على نادر وأحد في الأردن يستطيع التبرير في أمر القصة ومعمارها الفني .. واعتقد أن مرحلة الخافي هذه ترمض بمرور نقاد لهذا الأدب .. وحتى عند ذلك سيقترب منقريين زبانيا بوجود المدون الذي يسلا علينا حياتنا ..

محمود أبو عواد

لهذا القاص ومع هذا كانت عباراته مترابطة موحية « أن ماء البحر مالح وكذلك نموع الأمل » وتي

ان اسجل عليه ارتفاع النبيرة الشملرية « حزاني أتم يا أطفال بلادي أحاول أن أقف على حافة النهاية في أحلامك » ... وهذه النبيرة تكرر مرتين أو ثلاث مرات في القصة . ولسم نسل القصة فنانيجنا لنا بسهولة نلتس أدري كيف يستمرء البطل حلة الجنون هذه . وهل يعقل أن نسم حديشة كريمة أو قل شيئا كاملا بالموت حتى الذين في القبرة نهضوا لايظلمهم وقسم آخر « يرسل من المدينة لأنه لم يبق فيها راحة الموت . وثنية موافقة أخرى مرفقة .. ويبدو ان القاص يحاول شق طريق خاص به لم يعرف كنهه إلى الآن ..

آخر ما قاله الرجل الأعمى ويوسف صالح

اعتقد ان بين هذا القاص والقصة الفنية شوطا كبيرا عليه ان يطمح

أفكار



يضع هذه العبارة ... « لنسنة الله على الترحيبي لقد حرمني رؤيتك » ويذهب عند شيخ يحجب له حله ينجح دون قراءة وكانت النتيجة « راسب » ولم ينفقه عندهما الشيخ « أبو نجبة » والقصة تدج بالموافقة الثانية ويطلب عليها الحشو والافتعال ..

« راحة الموت »

وهو عرس هذه القصة الأولى التي أقرأها

قصص عربية أخرى متأثرة بالمدون كاتار الأردن فيه . وسيتكون حديثي عن هذه القصص من باب الإلحاح لأنه مع الأسف لم تستطع قصة واحدة أن تصل إلى قبة تستاهل التقدير العلمي البلاء ..

« ذات صباح » وعزمي خميس

يفضل القاص في رسم شخصية « الحاج مسعود » « ناطية أيضا لا تجرؤ على رفع صوتها فسي حضري » لكن ليها تعرف أنني أرغب بشدة أن تهزني صباحا ..

« ناطية خالية من الحسنة ولا نقطة تدوير فيها فضلا عن التعسف في نهايتها ..

« ناطية متناثرة في لحن واحد » وإبراهيم الخطيب

سأني أن أقرأ إبراهيم هذه القصة وقد عرفتته حلقا يلك من إدمانه الفنية المشبه الولي .. فقد جزا القصة دون مبرر نغمة

أولى ثانية .. وتماور الرمز والواقع في القصة دون انساق .. الناس تخفي ظهورهم إلى الأمام حتى لكاد جباههم تلمس الأرض .. كثيرون وظاههم التماثل فماتوا وقسم آخر وقع تحت مجلات السيارات .. وفي لحظات الأزمة يتخلف الخطيب من المناقشة بقوله : -

حتى وصلت القبرة .. ووجبت نفسي في القبر . « على أن هذه القصة يمكن دعها من أفضل قصص المجموعة لا اسم به القاص من إغفاء الكلمة ..

« فصل من رواية » ومصطفى صالح

لم يستطع القاص تملل الدور المرسوم للبطل فكان تطوره كما يريد القاص لا كما تتطور الشخصية طبيعيا .. فهو كاتب رواية « لكنه بدأ « طفل في العشرين من عمره مجرد طفل بشايرين وجسد كير .. ويبدو أن القاص أهدى إلى طبيعته الإنسانية فلم « اشعر ببرودة الهواء في الخارج » . لم يكزرم هذه القصة يسرا وييسدو أن وسيلته أمجزته عن التعبير ..

« الطالب والشيخ » وحسن أبو لبدة

كان التقرير غالبا على القصة « لم يكن قد حصل أية مسؤولية من قبل .. وقد أختار القاص طالبا بلدا جلا لقسمه وهو مفرد مسيرة ... ومع أن القصة توهي بأنه « لا يدرس أطلنا » لكنه

ان الفن رؤية جديدة روحية بعد خلق الواقع من جديد بفناء آخر ويملك الفن للوصول إلى هذا الواقع سبيلين : طريق الاختيار وطريق الصنعة ونتيجة لهذا الاختيار لا يسقط الفنان من عمله كل نفاحات الواقع ولحظاته الفنية فصب بل أنه مسؤول عن جزئيات صورة التعبير التي اختارها بكل ما لها من إمكانيات ، والاختيار جزء من الصنعة غير أنها تتسع لإفانهم ..

وتعتمد الصنعة على مسألة « الحكمة » التي يوظفها الفن ويخلقها الفنان .. والحكمة هذه لا يكون دورها « واسطة » وإنما يرجع إليها كل مبادئ الإسقاط والتلف والتدوير ومبادئ العلاقات والتبني ..

وعلى أن فرق بين شكل الأدب العصري واليكتيني إذ يقع الأول من باطن العمل ويظهر من داخله والشكل الثاني يخضع لعملية البناء فلهذا يكون « مكتسبا » هذه ملاحظ فنية عامة ..

وفي ظني ان القصة القصيرة نادر من خصائص هذا الفن أعمق بلاحه وأدق دلالة وأن جاز لنا أن نضمه على الطريق الفني ذاته

بمثل الرقعة الواصلة بين القصيدة والمرحمة ولا مجال - إلا - لتبيان السمات المشتركة بين كل من القصيدة والمرحمة من جهة والقصة القصيرة من جهة أخرى ..

وإذا أقرنا من ساحتنا الأدبية في الأردن بشكل نرى أن الجيل الجديد من الشباب قد مر على - فواعد - القصة واتخذ طريقا أشد تصوعا بمق الحياة وصار للكاتب يحدد موقفه من الحياة .. وبإدراك الأمر كذلك وما دامت القصة تقوم حول وجهة نظر كاتبها إلى الحياة وإذا كنا

ننظر لوجهة نظره المعينة تميزها وإبرمها لها « هي نصتة » فنانا لن نغفر لمرحمة أن لا تتفاهة أن تسم بالسطحية والفضالة

والاحتجاب وهي بعض الصفات التي تدفع أعمال الجيل الجديد من كتاب القصة القصيرة عندنا لقد

ظل الجرح الفلسطيني الذي مازال نازقا خطا سافكا لدى كليلنا وبما أن الحياة الاجتماعية في الأردن قد تعرضت لهزات وتفتت طبعها ببسبم القلق قد انتهى القلق أيضا إلى كتابها

وقتها ولها ينجز الأدب هنا نمورا طبيعيا مادام العدوان الإسرائيلي قتل على أرض فلسطين وسيبقى الأدب مرضة لقلبات الطبيعة

مادامت الأصالة فيه غير طبيعية ..

وإذا أردنا أن نعرض لأخير نتائج القصة القصيرة فحين يدي أن مجلة أفكار العدد - ٢٨ - هي قد تغير إلى حد ما عن حال

القصة القصيرة المختلفة من

## حول معنى الذوق والخائف



نجيب محفوظ

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

لنتفق أولا على أن من يترك للمال أو لجزء منه أمر اختيار ذوقه الشخصي ، لإيجاز إلى ملكات غير ملكة التقليد الفنية من القدر . أما من يرسم خطه بنفسه - كما يقول ستوراوت مل - فانه يستخدم جميع ملكاته .. وليس الذوق الفني أو الحس الجمالي وليد صفة ، ولا هو الهام يبقى من السماء . انه على وجهه التقريب بمثابة طوبئة ووقوف مائل إزاء جزليات العمل الفني ، مصحوب بنفض وجودي . أي أن تذوق لدى الذوق - خبرة فنية ذاتية - يفتت بمقتضاها إلى العمل الفني كحقيقة تمارس لا كشيء يوصف . فإذا سحينا هذه النظرة على الذوق الشعري القترى وجده في كل من يعرض لنص شعري ينفذ أو تترجم نبي لنا مدى ألقها الكلازم في معاشة النصوص بجزائرها وإيجازاتها ودلالاتها المختلفة ، والتضح أن القدرة الفنية الواجب توفرها ليست إلا حصيلة حصار مسير لمجوعات النصوص الأدبية ، ابتداء من أموري القسس بالشعبي وعلى محدود طه على سبيل المثال شعرا ، وبدءا من عبد الحميد الكاتب واختارها بنجب محفوظ نثرا .. وهكذا في كل مفسار فني . ذلك أن جمال شيء ما ، فوائده اتساق داخلي بين أجزائه وعناصره . وكما يقول الدكتور زكي نجيب جصوص فإن جمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها وحقائقها ، وهكذا قل لسي جمال اللوحة الفنية وجمال النثالوغر ذلك .. ومن هنا ، فأولى مكونات السلق الشعري العربي ، وهو أمر لا بد منه للناقد الحاضر ، تكن في القدرة على صيحة التراث ، وتمثل قيمة الفنية بعمق ومهارة ، والوقوف بصبر فني

## قراءات عرافة على طريق

الزرقانا شعر: الياس جريس

أرى في عينك المينى ريماء هذه الطوفان في زمن ...

يخيل الظل والذخوة بعن لحيمة شنت ...

علي بحر من الرمل ...

نبتها الربيع .. تشغل من وجوه الأرض ،

أوتادها بلا شهوة

قيم العرس .. تعزف في قباب الليل ،

الحناء وذاعية

تسبل النبع محروزا ...

من العين الخريفية

أرى في عينك المينى

ريماء هذه الطوفان في زمن ...

يخيل الظل والذخوة بعن لحيمة شنت ...

علي بحر من الرمل ...

نبتها الربيع .. تشغل من وجوه الأرض ،

أوتادها بلا شهوة

قيم العرس .. تعزف في قباب الليل ،

الحناء وذاعية

تسبل النبع محروزا ...

من العين الخريفية

أرى في عينك المينى

ريماء هذه الطوفان في زمن ...

يخيل الظل والذخوة بعن لحيمة شنت ...

علي بحر من الرمل ...

نبتها الربيع .. تشغل من وجوه الأرض ،

أوتادها بلا شهوة

قيم العرس .. تعزف في قباب الليل ،

الحناء وذاعية

تسبل النبع محروزا ...

من العين الخريفية

أرى في عينك المينى

ريماء هذه الطوفان في زمن ...

يخيل الظل والذخوة بعن لحيمة شنت ...

علي بحر من الرمل ...

نبتها الربيع .. تشغل من وجوه الأرض ،

أوتادها بلا شهوة

قيم العرس .. تعزف في قباب الليل ،



# الصحف العربية تواصل الاشارة بزيارة الحسين لسوريا وأهميتها التاريخية

حوار الدول المنتجة والمستهلكة للبتترول يعقد بنشرين اول القادم

بهران - واف - ذكرت صحيفة كيهان انترناشيونال الايرانية ان الحوار بين الدول المنتجة والدول المستهلكة للبتترول قد يستند في تشرين اول القادم .  
واشارت الصحيفة الى العديد من الاتصالات التي جرت في الاسابيع القليلة الماضية بين اعضاء المجموعة وبين اعضاء كل مجموعة على حدة ثم قال من الواضح ان الدلائل الاولى التي ظهرت تبدو مشجعة بالقدرة الكافي بالنسبة لفرنسا وذلك كسب تستند لتوجيه دعوات بعد اجتماع اخر يعقد في باريس ربما في اكتوبر القادم .  
واعربت الصحيفة عن اعتقادها بانها ينبغي على الدول المنتجة ان تنظر بين الامتياز الى هذا الاجراء والى اصدار الدول المنتجة على الاقل على اسمار البتترول في مسمى مماثل لتسليم السلع والمنتجات الاساسية الاخرى ومشتق الصحيفة تقول ويجب على هذه الدول الصناعية ان تبدي تهما اكبر لاسالة ضرورة تحسين بنود اتفاقيات التبادل وذلك لصالح الدول التي تلت تضرر بشدة ولذا عشرين عاما من جرد عمليات التبادل الدولية .

الاسد والحسين مثلت الاثارة العظمى في حياة العربيين .  
على امتداد ٢٥ كيلو مترا انحصرت الزعيمين العربيين .  
واشادت صحيفة الثورة في تلمين لها بالخلاوات التي نفضت والتي سوف تنفذ في مجال تطوير العلاقات السورية الأردنية .  
وجاء في التعليق ان الشيء الذي يجري تطبيقه عمليا انما يدفع الى التأكيد بان طريق العمل الوجداني ينبغي ان يمر بالضرورة من خلال الممارسة الفعلية لتربية اقلية اقتصادية وسياسية توفّر المناخ الصحيح والادب للبعيد الوطني .  
وابرزت الصحف اللبنانية الصادرة صباح امس باهتمام بالغ اتياء زيارة جلالة الملك الحسين وسيادة اخيه الرئيس حافظ الاسد لحاقلة الان في دمشق .  
وتلقت صحيفة النشيد في صفحتها الاولى عناوين الرئيسية على صفحتها الاولى جبهة الحاقلة ترحب بالزعميين العربيين الكبار .  
كما زينت هذه الصحف صدر صفحاتها الاولى بصور الزعيمين الكبارين الحسين والاسد وخصصت امكانات بارزة في صفحاتها الاولى للحديث عن العناوين الرئيسية فيها للاتحادات

القائد الاخرى بين جلالة الحسين والرئيس الاسد والتتاليق القومية الهلالية التي سيجتازها هذا اللقاء .  
واجمعت هذه الصحف على ان ما يجري على الجبهة السورية الأردنية عملية رائعة تمثل حثا شعبيا فسي تاريخ العلاقات العربية الحديثة .  
ووصفت مجلة الموحات اللبنانية الصادرة امس الاستقبال الذي لاقته به دمشق جلالة الملك الحسين بأنه مهرجان احتفالي كبير على الصعيدين الرسمي والشعبي .  
وقد اتفقت المجلة تحقيا بمصورا لها حول زيارة جلالة الملك الحسين لسوريا ولقائه بسيادة اخيه الرئيس الاسد .  
كما تلقت صفات التهان والحيصة والشرق والبرق وصدي لبنان والليبي سافر ولوريان لوجور والعمل والجريرة اهنبا بلقاءات جلالة الحسين والرئيس الاسد وزيارتهما لحاقلة الان في دمشق .  
وفي الجريدتين اكدت مجلة النشيد الوطني ان سوريا تطلق دائما من مدا التغير الذي يتطلب عملا وحدويا وان التضامن العربي يساعد على وقف التغيرات التي تسير الى القوية .  
واشادت المجلة تقول ان اي عمل سياسي او عسكري تعقد سوريا لا غنى فيه عن الأردن لا يتبع فيه من استراتيجيتها انه متم لمعق سوريا ولا غنى لاحدهما عن الاخر . وان زيارة الرئيس الاسد للاردن تلبث مفاهيم المخطط الاسرائيلي من حيث امكانها

دعوة قداسة البابا لزيارة مصر  
القائمان - واف - علم هذا من مصادر مطلعة ان قداسة البابا بولس السادس تقرر دعوة من الرئيس محمد أنور السادات لزيارة مصر .  
وحمل هذه الدعوة الى قداسة البابا الوند الرسمي برئاسة الوزير بولس السادس طلب من برسوم سلامة ابلاغ شكره الى الرئيس السادات على هذه الدعوة . وذكر انه سيقوم بزيارة مصر حالما تنهيا الظروف التي تتيج له ذلك .

اعتقال أحد أفراد المنظمة الشيوعية العربية في أبو ظبي  
بيروت - واف - ذكرت صحيفة بيروت امس ان سلطات ابو ظبي اقلت القبض على محمد حسن موده اللبناني الجنسية والمضو في القطة الشيوعية العربية .

وقالت الصحيفة ان محمد حسن عودة اعترف باشتراكه في عدد من عمليات التخريب في بيروت . وسيتم تسليمه للسلطات اللبنانية خلال اليومين المقبلين .  
وجدير بالذكر انه تم اكتشاف شبكات للبلطة الشيوعية العربية في سوريا ولبنان والكويت خلال شهر كانون الثاني . كما تم اعدام خمسة من افراد القطة في ٢٠ آب الحالي في دمشق .

التحقيق بكارثة الطائرة التشيكية ارتقاع عدد الضحايا الى ١٢٦  
دمشق - رويتر - اكد السيد ناضح الخاني المدير العام للطيران المدني السوري ان الحادث الذي ادى الى تحطم الطائرة التشيكية وقتل ١٢٦ شخصا ونجا اثنين بالقرب من دمشق اول امس كان بسبب خطأ ارتقاع وليس بسبب خطأ ملاحي .  
وشدد السيد الخاني على ان جميع الاجزاء الملاحية في برج المطار ونسي الطائرة كانت تعمل بانتظام .  
وقال في مؤتمر صحفي عقده في مطار دمشق الدولي امس ان لجنة التحقيق التي يرأسها قد توصلت الى دلائل ووثائق عامة تستبعد كثر من الاحتمالات التي ترد في الاذهان .  
واضاف يقول ان الطقس عند وقوع الحادث كان جيدا والرؤية ممتازة وان الحادث وقع عندما بدأ الطيار بأخذ الاتجاه الاخر نحو المحيط وهو الاتجاه الصحيح لملاحيا .  
وقال السيد الخاني ان احدا لم يشاهد اثار تحطم من الطائرة وهي الجو وان هناك الكثيرين في المنطقة المجاورة وفي المطار شاهدوا التارنشل عندما ارتطمت الطائرة بالأرض .  
واكد انه لم يحدث اي انفجار في الطائرة بل ان احتراقها تسبب من ارتطامها بالأرض .  
وتأكدوا ذلك مرض السيد الخاني على الصحفيين صورا للطلحات المبررى للطلحة وما خلفه من اثار عتيقة في الارض . كما ترك الجناح الايسر اثارا في الارض على بعد يتراوح بين ٥٠ متر و ٦٠٠ متر من مكان توقف الطائرة .  
وقال ان الطيار لم يضل يصرح المراقبة في المطار لنيته من خلال في الطائرة مستعدا وقوع اي عطل

او خلل فيها .  
ومن جهة اخرى وصلت لجنة من الخبراء التشيكوسلوفاكيين الى هنا قائمة من برامج التحقيق في الحادث .  
ولكن مصادر مطلعة انه اكتمل حتى الان التعرف الى جثة امرأة من الجنسية الاسلانية تدعى كارين باليا وطفنها طارقي وهي زوجة السيد جيد العزيز مسلو من سكان حلب .  
واضافت تقول انه لا تزال غسي المستثنى ٢٢ جثة من ضحايا الطائرة التشيكية بانتظار من يعرف لها .  
وقالت المصادر ان هذه الجثث كانت قد نقلت الى المستشفى بسبب اضرار التعرف لها . اما باقي الجثث وعددها ١٠٢ فانها مخرقة الى درجة لا يمكن معها التعرف الى اصحابها .  
ولكن مسؤولون في الخطوط الجوية التشيكية هنا ان عدد الركاب التشيكيين

من الضحايا بلغ ٥٠ شخصا كان ١٦ منهم في طريقهم الى دمشق و ١٤ الى بغداد و ٢٠ الى طهران ، اما الضحايا الاخرون فيمقتلهم من السوريين والعراقيين .

مشق - رويتر - اكد السيد ناضح الخاني المدير العام للطيران المدني السوري ان الحادث الذي ادى الى تحطم الطائرة التشيكية وقتل ١٢٦ شخصا ونجا اثنين بالقرب من دمشق اول امس كان بسبب خطأ ارتقاع وليس بسبب خطأ ملاحي .  
وشدد السيد الخاني على ان جميع الاجزاء الملاحية في برج المطار ونسي الطائرة كانت تعمل بانتظام .  
وقال في مؤتمر صحفي عقده في مطار دمشق الدولي امس ان لجنة التحقيق التي يرأسها قد توصلت الى دلائل ووثائق عامة تستبعد كثر من الاحتمالات التي ترد في الاذهان .  
واضاف يقول ان الطقس عند وقوع الحادث كان جيدا والرؤية ممتازة وان الحادث وقع عندما بدأ الطيار بأخذ الاتجاه الاخر نحو المحيط وهو الاتجاه الصحيح لملاحيا .  
وقال السيد الخاني ان احدا لم يشاهد اثار تحطم من الطائرة وهي الجو وان هناك الكثيرين في المنطقة المجاورة وفي المطار شاهدوا التارنشل عندما ارتطمت الطائرة بالأرض .  
واكد انه لم يحدث اي انفجار في الطائرة بل ان احتراقها تسبب من ارتطامها بالأرض .  
وتأكدوا ذلك مرض السيد الخاني على الصحفيين صورا للطلحات المبررى للطلحة وما خلفه من اثار عتيقة في الارض . كما ترك الجناح الايسر اثارا في الارض على بعد يتراوح بين ٥٠ متر و ٦٠٠ متر من مكان توقف الطائرة .  
وقال ان الطيار لم يضل يصرح المراقبة في المطار لنيته من خلال في الطائرة مستعدا وقوع اي عطل

مشق - رويتر - اكد السيد ناضح الخاني المدير العام للطيران المدني السوري ان الحادث الذي ادى الى تحطم الطائرة التشيكية وقتل ١٢٦ شخصا ونجا اثنين بالقرب من دمشق اول امس كان بسبب خطأ ارتقاع وليس بسبب خطأ ملاحي .  
وشدد السيد الخاني على ان جميع الاجزاء الملاحية في برج المطار ونسي الطائرة كانت تعمل بانتظام .  
وقال في مؤتمر صحفي عقده في مطار دمشق الدولي امس ان لجنة التحقيق التي يرأسها قد توصلت الى دلائل ووثائق عامة تستبعد كثر من الاحتمالات التي ترد في الاذهان .  
واضاف يقول ان الطقس عند وقوع الحادث كان جيدا والرؤية ممتازة وان الحادث وقع عندما بدأ الطيار بأخذ الاتجاه الاخر نحو المحيط وهو الاتجاه الصحيح لملاحيا .  
وقال السيد الخاني ان احدا لم يشاهد اثار تحطم من الطائرة وهي الجو وان هناك الكثيرين في المنطقة المجاورة وفي المطار شاهدوا التارنشل عندما ارتطمت الطائرة بالأرض .  
واكد انه لم يحدث اي انفجار في الطائرة بل ان احتراقها تسبب من ارتطامها بالأرض .  
وتأكدوا ذلك مرض السيد الخاني على الصحفيين صورا للطلحات المبررى للطلحة وما خلفه من اثار عتيقة في الارض . كما ترك الجناح الايسر اثارا في الارض على بعد يتراوح بين ٥٠ متر و ٦٠٠ متر من مكان توقف الطائرة .  
وقال ان الطيار لم يضل يصرح المراقبة في المطار لنيته من خلال في الطائرة مستعدا وقوع اي عطل

مشق - رويتر - اكد السيد ناضح الخاني المدير العام للطيران المدني السوري ان الحادث الذي ادى الى تحطم الطائرة التشيكية وقتل ١٢٦ شخصا ونجا اثنين بالقرب من دمشق اول امس كان بسبب خطأ ارتقاع وليس بسبب خطأ ملاحي .  
وشدد السيد الخاني على ان جميع الاجزاء الملاحية في برج المطار ونسي الطائرة كانت تعمل بانتظام .  
وقال في مؤتمر صحفي عقده في مطار دمشق الدولي امس ان لجنة التحقيق التي يرأسها قد توصلت الى دلائل ووثائق عامة تستبعد كثر من الاحتمالات التي ترد في الاذهان .  
واضاف يقول ان الطقس عند وقوع الحادث كان جيدا والرؤية ممتازة وان الحادث وقع عندما بدأ الطيار بأخذ الاتجاه الاخر نحو المحيط وهو الاتجاه الصحيح لملاحيا .  
وقال السيد الخاني ان احدا لم يشاهد اثار تحطم من الطائرة وهي الجو وان هناك الكثيرين في المنطقة المجاورة وفي المطار شاهدوا التارنشل عندما ارتطمت الطائرة بالأرض .  
واكد انه لم يحدث اي انفجار في الطائرة بل ان احتراقها تسبب من ارتطامها بالأرض .  
وتأكدوا ذلك مرض السيد الخاني على الصحفيين صورا للطلحات المبررى للطلحة وما خلفه من اثار عتيقة في الارض . كما ترك الجناح الايسر اثارا في الارض على بعد يتراوح بين ٥٠ متر و ٦٠٠ متر من مكان توقف الطائرة .  
وقال ان الطيار لم يضل يصرح المراقبة في المطار لنيته من خلال في الطائرة مستعدا وقوع اي عطل

مشق - رويتر - اكد السيد ناضح الخاني المدير العام للطيران المدني السوري ان الحادث الذي ادى الى تحطم الطائرة التشيكية وقتل ١٢٦ شخصا ونجا اثنين بالقرب من دمشق اول امس كان بسبب خطأ ارتقاع وليس بسبب خطأ ملاحي .  
وشدد السيد الخاني على ان جميع الاجزاء الملاحية في برج المطار ونسي الطائرة كانت تعمل بانتظام .  
وقال في مؤتمر صحفي عقده في مطار دمشق الدولي امس ان لجنة التحقيق التي يرأسها قد توصلت الى دلائل ووثائق عامة تستبعد كثر من الاحتمالات التي ترد في الاذهان .  
واضاف يقول ان الطقس عند وقوع الحادث كان جيدا والرؤية ممتازة وان الحادث وقع عندما بدأ الطيار بأخذ الاتجاه الاخر نحو المحيط وهو الاتجاه الصحيح لملاحيا .  
وقال السيد الخاني ان احدا لم يشاهد اثار تحطم من الطائرة وهي الجو وان هناك الكثيرين في المنطقة المجاورة وفي المطار شاهدوا التارنشل عندما ارتطمت الطائرة بالأرض .  
واكد انه لم يحدث اي انفجار في الطائرة بل ان احتراقها تسبب من ارتطامها بالأرض .  
وتأكدوا ذلك مرض السيد الخاني على الصحفيين صورا للطلحات المبررى للطلحة وما خلفه من اثار عتيقة في الارض . كما ترك الجناح الايسر اثارا في الارض على بعد يتراوح بين ٥٠ متر و ٦٠٠ متر من مكان توقف الطائرة .  
وقال ان الطيار لم يضل يصرح المراقبة في المطار لنيته من خلال في الطائرة مستعدا وقوع اي عطل

مشق - رويتر - اكد السيد ناضح الخاني المدير العام للطيران المدني السوري ان الحادث الذي ادى الى تحطم الطائرة التشيكية وقتل ١٢٦ شخصا ونجا اثنين بالقرب من دمشق اول امس كان بسبب خطأ ارتقاع وليس بسبب خطأ ملاحي .  
وشدد السيد الخاني على ان جميع الاجزاء الملاحية في برج المطار ونسي الطائرة كانت تعمل بانتظام .  
وقال في مؤتمر صحفي عقده في مطار دمشق الدولي امس ان لجنة التحقيق التي يرأسها قد توصلت الى دلائل ووثائق عامة تستبعد كثر من الاحتمالات التي ترد في الاذهان .  
واضاف يقول ان الطقس عند وقوع الحادث كان جيدا والرؤية ممتازة وان الحادث وقع عندما بدأ الطيار بأخذ الاتجاه الاخر نحو المحيط وهو الاتجاه الصحيح لملاحيا .  
وقال السيد الخاني ان احدا لم يشاهد اثار تحطم من الطائرة وهي الجو وان هناك الكثيرين في المنطقة المجاورة وفي المطار شاهدوا التارنشل عندما ارتطمت الطائرة بالأرض .  
واكد انه لم يحدث اي انفجار في الطائرة بل ان احتراقها تسبب من ارتطامها بالأرض .  
وتأكدوا ذلك مرض السيد الخاني على الصحفيين صورا للطلحات المبررى للطلحة وما خلفه من اثار عتيقة في الارض . كما ترك الجناح الايسر اثارا في الارض على بعد يتراوح بين ٥٠ متر و ٦٠٠ متر من مكان توقف الطائرة .  
وقال ان الطيار لم يضل يصرح المراقبة في المطار لنيته من خلال في الطائرة مستعدا وقوع اي عطل

رئاسة الجمهورية وعلى المقصور حافظ لواء البيضاء والقلم على المعولي قائد الوحدات الحربية .  
مصحفة اليحت  
تبدلت ومن ثم يعين على الولايات المتحدة من الآن فصاعدا ان تلتحق في امصارها قوة العرب كما يعين عليها ايضا ان تفر من سبلتها مستقبلا .

كيستجي بالاسكندرية  
من المقرر ان يصل كينجسور الاسكندرية بعد ظهر غد في طريقه الى دمشق وسيطير الوزير امركسي بعد ذلك الى اسرائيل لكي يعود الى الاسكندرية يوم الاثنين القادم .

مهمة الخبراء العسكريين السوريين في هذا وقد قامت مقامات عديدة ظهر امس في القدس بتمسك بوصول هنري كينجسور ولكن اية مظاهرة لم يتجاوز عدد المتشركين فيها بضع مئات .  
وقد اقام اعضاء مستمرة ملاحيا الاشتراكيون بمظاهرة تعيد للاتفاق بين مصر واسرائيل . ونقشي قوات الان وقع مصاصات بين هذه القليلة وبين الذين يمارسون الانفاق وكان البوليس قد أعلن انه سوف يسمح بقيام المظاهرات بشرط الا تسفر عن اي عنف وان تنتهي قبل الساعة السابعة مساء .

مهمة الخبراء العسكريين السوريين في هذا وقد قامت مقامات عديدة ظهر امس في القدس بتمسك بوصول هنري كينجسور ولكن اية مظاهرة لم يتجاوز عدد المتشركين فيها بضع مئات .  
وقد اقام اعضاء مستمرة ملاحيا الاشتراكيون بمظاهرة تعيد للاتفاق بين مصر واسرائيل . ونقشي قوات الان وقع مصاصات بين هذه القليلة وبين الذين يمارسون الانفاق وكان البوليس قد أعلن انه سوف يسمح بقيام المظاهرات بشرط الا تسفر عن اي عنف وان تنتهي قبل الساعة السابعة مساء .

مهمة الخبراء العسكريين السوريين في هذا وقد قامت مقامات عديدة ظهر امس في القدس بتمسك بوصول هنري كينجسور ولكن اية مظاهرة لم يتجاوز عدد المتشركين فيها بضع مئات .  
وقد اقام اعضاء مستمرة ملاحيا الاشتراكيون بمظاهرة تعيد للاتفاق بين مصر واسرائيل . ونقشي قوات الان وقع مصاصات بين هذه القليلة وبين الذين يمارسون الانفاق وكان البوليس قد أعلن انه سوف يسمح بقيام المظاهرات بشرط الا تسفر عن اي عنف وان تنتهي قبل الساعة السابعة مساء .

مهمة الخبراء العسكريين السوريين في هذا وقد قامت مقامات عديدة ظهر امس في القدس بتمسك بوصول هنري كينجسور ولكن اية مظاهرة لم يتجاوز عدد المتشركين فيها بضع مئات .  
وقد اقام اعضاء مستمرة ملاحيا الاشتراكيون بمظاهرة تعيد للاتفاق بين مصر واسرائيل . ونقشي قوات الان وقع مصاصات بين هذه القليلة وبين الذين يمارسون الانفاق وكان البوليس قد أعلن انه سوف يسمح بقيام المظاهرات بشرط الا تسفر عن اي عنف وان تنتهي قبل الساعة السابعة مساء .

مهمة الخبراء العسكريين السوريين في هذا وقد قامت مقامات عديدة ظهر امس في القدس بتمسك بوصول هنري كينجسور ولكن اية مظاهرة لم يتجاوز عدد المتشركين فيها بضع مئات .  
وقد اقام اعضاء مستمرة ملاحيا الاشتراكيون بمظاهرة تعيد للاتفاق بين مصر واسرائيل . ونقشي قوات الان وقع مصاصات بين هذه القليلة وبين الذين يمارسون الانفاق وكان البوليس قد أعلن انه سوف يسمح بقيام المظاهرات بشرط الا تسفر عن اي عنف وان تنتهي قبل الساعة السابعة مساء .

يا قائدتي المسترة بقلم نصحوح الحامي  
حينما خرج شينا بملت الاسود على قاعة الطريق ليقيم بيسيرة فريدة نهدي اليها شينا في عيان قبل . وفي دمشق واللاذقية من بعد . . . لم تر في وجهه الناس الا صورة خام عليل طلاء اسفل على نكوة الانبياء . . . وطالما ظلمت بشرة وجهه الناس لم تفت به خنجره بسبب تافهات الواقع افرز على مدى نصف قرن من تاريخ نضالنا الحديث

الانبياء التي اشرابت اليك من شينات عيان ودمشق ومن جيلين اللاذقية والسواعد التي يحكم والمعين التي اغتصبت جمود الفرح وتعلقت اسفل على نكوة الانبياء . . . لم تكن فقط على موعد مع لحظة صنع قيا التاريخ في بلاد الشام من جديد بل كانت على موعد مع لحظة الحلم القديم في قسمة وجوهكم

الذي حققتموه ما بين اللقاء الفخار في عيان واللقاء الفخار في دمشق والذي اسفر عن بداية العمل لتحقيق التكامل في كل امس سيع الخبر على شينا . . . كان طريق الطريق الذي سلكوه الى قلوب المؤمنين التي هفت بظلمة مرمودية لكم كما هفت بياضي الوحدة التي طامأ اجفائها الواقع القليل الذي اضمى قلوبنا في مكتوبكم لتكريس مؤامرة سلكس بيكو وطابع من صافوها على ارضنا

والزحف الجماهيري الهائل او ثوب المحبة الذي لبسته عيان ودمشق واللاذقية عند التلاكم كان بيسيرة سياسية باركت مسامعهم وعرضا شينا زفت به امنيات شعب عيان الى احلام شعب دمشق وقتم شهودنا بالابن بين الشعب الواحد في البلدان الا الوفاء للبلادي ووحدة مصر الى قل ما يفتنوه التفسر وحكم من المسؤولين في البلدين

والمزج الجاهري الهائل او ثوب المحبة الذي لبسته عيان ودمشق واللاذقية عند التلاكم كان بيسيرة سياسية باركت مسامعهم وعرضا شينا زفت به امنيات شعب عيان الى احلام شعب دمشق وقتم شهودنا بالابن بين الشعب الواحد في البلدان الا الوفاء للبلادي ووحدة مصر الى قل ما يفتنوه التفسر وحكم من المسؤولين في البلدين

والمزج الجاهري الهائل او ثوب المحبة الذي لبسته عيان ودمشق واللاذقية عند التلاكم كان بيسيرة سياسية باركت مسامعهم وعرضا شينا زفت به امنيات شعب عيان الى احلام شعب دمشق وقتم شهودنا بالابن بين الشعب الواحد في البلدان الا الوفاء للبلادي ووحدة مصر الى قل ما يفتنوه التفسر وحكم من المسؤولين في البلدين

اعلان توظيف شركة اتحاد المقاولين س.ب. س.ب. عمات  
تعلن عن وجود الوظائف الشاغرة التالية :  
١ - ميكانيكي ديزل درجة اولى .  
٢ - ميكانيكي عام موتورات وشاحنات ديزل وبنزين درجة اولى .  
٣ - كاتب مستودع قطع غيار ومراقب لدوام المشاغل .  
٤ - محاسب لمستودع قطع الغيار .  
شروط العمل للمذكورين اعلاه :  
١ - الخبرة خمس سنوات كحد ادنى .  
ب - يشترط ان يحسنوا التكلم باللغة الانجليزية ولهم مقدره في قراءة الكتلوجات والتعليمات وكتب قطع الغيار باللغة الانجليزية .  
٥ - فني تفصيل انابيب FITTER FEBRICATOR .  
٦ - مراقب كراج .  
٧ - مصلي هيكل سيارات وروديرات ( سمكري ) .  
٨ - ميكانيكي كتريلر .  
٩ - ميكانيكي بنزين سيارات وشاحنات .  
١٠ - ميكانيكي خلاطات اسفلت .  
١١ - ميكانيكي سمكات .  
١٢ - مشح سمكات وشاحنات ومعدات .  
١٣ - بنشرجي معدات ثقيلة .  
١٤ - سائق فراشة اسفلت نوع بولونكس "BLAWKNOX" .  
١٥ - سائق آلة تسوية ( GRADER ) .  
١٦ - سائق معدات ثقيلة D8 - D9 وشوفل .  
١٧ - سائق رافعة .  
١٨ - حفارين ( رحوي ) .  
فعلى من يجد بنفسه الكفاءة لاشتغال اي من هذه الوظائف مراجعة مكاتب الشركة في جبل اللويده مصطحبا معه شهادات خبرته .  
ملحوظة : لا ينظر في أي طلب غير معزز بالشهادات .  
شركة اتحاد المقاولين سي سي سي / عمان

اعلان توظيف شركة اتحاد المقاولين س.ب. س.ب. عمات  
تعلن عن وجود الوظائف الشاغرة التالية :  
١ - ميكانيكي ديزل درجة اولى .  
٢ - ميكانيكي عام موتورات وشاحنات ديزل وبنزين درجة اولى .  
٣ - كاتب مستودع قطع غيار ومراقب لدوام المشاغل .  
٤ - محاسب لمستودع قطع الغيار .  
شروط العمل للمذكورين اعلاه :  
١ - الخبرة خمس سنوات كحد ادنى .  
ب - يشترط ان يحسنوا التكلم باللغة الانجليزية ولهم مقدره في قراءة الكتلوجات والتعليمات وكتب قطع الغيار باللغة الانجليزية .  
٥ - فني تفصيل انابيب FITTER FEBRICATOR .  
٦ - مراقب كراج .  
٧ - مصلي هيكل سيارات وروديرات ( سمكري ) .  
٨ - ميكانيكي كتريلر .  
٩ - ميكانيكي بنزين سيارات وشاحنات .  
١٠ - ميكانيكي خلاطات اسفلت .  
١١ - ميكانيكي سمكات .  
١٢ - مشح سمكات وشاحنات ومعدات .  
١٣ - بنشرجي معدات ثقيلة .  
١٤ - سائق فراشة اسفلت نوع بولونكس "BLAWKNOX" .  
١٥ - سائق آلة تسوية ( GRADER ) .  
١٦ - سائق معدات ثقيلة D8 - D9 وشوفل .  
١٧ - سائق رافعة .  
١٨ - حفارين ( رحوي ) .  
فعلى من يجد بنفسه الكفاءة لاشتغال اي من هذه الوظائف مراجعة مكاتب الشركة في جبل اللويده مصطحبا معه شهادات خبرته .  
ملحوظة : لا ينظر في أي طلب غير معزز بالشهادات .  
شركة اتحاد المقاولين سي سي سي / عمان

اعلان توظيف شركة اتحاد المقاولين س.ب. س.ب. عمات  
تعلن عن وجود الوظائف الشاغرة التالية :  
١ - ميكانيكي ديزل درجة اولى .  
٢ - ميكانيكي عام موتورات وشاحنات ديزل وبنزين درجة اولى .  
٣ - كاتب مستودع قطع غيار ومراقب لدوام المشاغل .  
٤ - محاسب لمستودع قطع الغيار .  
شروط العمل للمذكورين اعلاه :  
١ - الخبرة خمس سنوات كحد ادنى .  
ب - يشترط ان يحسنوا التكلم باللغة الانجليزية ولهم مقدره في قراءة الكتلوجات والتعليمات وكتب قطع الغيار باللغة الانجليزية .  
٥ - فني تفصيل انابيب FITTER FEBRICATOR .  
٦ - مراقب كراج .  
٧ - مصلي هيكل سيارات وروديرات ( سمكري ) .  
٨ - ميكانيكي كتريلر .  
٩ - ميكانيكي بنزين سيارات وشاحنات .  
١٠ - ميكانيكي خلاطات اسفلت .  
١١ - ميكانيكي سمكات .  
١٢ - مشح سمكات وشاحنات ومعدات .  
١٣ - بنشرجي معدات ثقيلة .  
١٤ - سائق فراشة اسفلت نوع بولونكس "BLAWKNOX" .  
١٥ - سائق آلة تسوية ( GRADER ) .  
١٦ - سائق معدات ثقيلة D8 - D9 وشوفل .  
١٧ - سائق رافعة .  
١٨ - حفارين ( رحوي ) .  
فعلى من يجد بنفسه الكفاءة لاشتغال اي من هذه الوظائف مراجعة مكاتب الشركة في جبل اللويده مصطحبا معه شهادات خبرته .  
ملحوظة : لا ينظر في أي طلب غير معزز بالشهادات .  
شركة اتحاد المقاولين سي سي سي / عمان

### مستحضرات هنتر

قبل



بعد



للتخفيف  
لانعاء من السمفة  
بعد اليوم  
يفضل

مستحضرات هنتر للتخفيف  
مستخلصة من مواد طبيعية ، يذوب  
الشحم المتركم على بعض اقسام  
الجسم ، ويجعل الجسم رشيقا  
في مدة شهر

علاج هنتر يعطي نتائج  
فعالة بدون ان يتعب  
الصحة للسيدات والرجال  
من كل الاعمار

يباع في محلات ماكس فاكتور شركة محفوت سديد وشركاه  
شارع الامير محمد - اول ظلمة جبل عمان هاتف ٣١٥٥٢

### البنك الزراعي العربي السعودي

يرغب في اشغال الوظائف الموصفة اناه عن طريق التعاقد بموجب نظام المقدم

الموصف :

- باحث اقتصادي زراعي
- باحث احصائي
- مساعد باحث اتمان زراعي درجة خامسة
- مساعد باحث اتمان زراعي درجة رابعة
- مساعد باحث اتمان زراعي درجة ثالثة
- محاسب درجة سابعة
- محاسب درجة خامسة

او ديوم تخصص علوم مالية وتجارية بسند الثانوية التجارية لمدة سنتين مع خبرة محاسبة عملي لا تقل عن سنتين او ثانوية تجارية مع خبرة محاسبة عملي لا تقل عن خمس سنوات تقدم الطلبات مع صورة المؤهل والمخرعة الى مكتب الاحاق الثقافي السعودي - جبل الحسين دوار خراس - في موعد الاقصا ٢٨ - ١٩٧٥